



WIFT Finlandin toimintakertomus 2022

1. WIFT Finland ry	3
1.1 Yleistä	3
1.2 Hallitustoiminta	3
1.2.1 Hallitus 2022-2023	3
1.3 Yhdistyksen hallinto	4
1.4 Työryhmät	5
1.5 Yhdistyksen talous	5
2. Vaikuttamistyö	6
2.1 Vaikuttamistavoitteet	6
2.2 Vaikuttamisen keinot	7
Yleistä neuvontaa	7
AV-alan kasvusopimus	7
OKM: seksuaalisen häirinnän kitkemisestä kulttuurialalla	8
Muut kulttuurialat - eettinen ohjeistus	8
2.3 Viestintä	9
Media	9
Keskustelutilaisuudet	9
Rakkautta ja Anarkiaa x WIFT Finland: Brainwashed - Sex - Camera - Power paneelikeskustelu	9
WIFT x Cinema Orion x Brainwashed	10
3. Projektit	10
3.1 Tasa-arvotyökaluprojekti	10
3.2 Action	11
Aurahawebinaari 11.1.	11
Dokumenttielokuvan päähenkilöt ja etiikka -seminaari DocPointissa 1.2.2022	12
Dokumenttielokuvan kehittälyvaiheet Tampere Film Festivalilla 10.3.	12
Tampereen elokuvajuhlien paneelikeskustelu dokumenttielokuvien levitysmuodoista 10.3.	13
3.3 Audiovisuaalisen alan sukupuolentutkimuksen projekti	13
3.4 Muu toiminta ja tapahtumat	16
Mentorointi	16
Verkostoitumistapahtumat	16
4. Yhteistyö ja verkostot	17
4.1 WIFT International	17
Worldwide Pitch Competition	18
WIFT International Global membership coordinator	18
4.2 EWA - European Women´s Audiovisual Network	19
4.3 Naisjärjestöjen Keskusliitto	19

1. WIFT Finland ry

1.1 Yleistä

Women in Film & Television Finland ry, WIFT Finland, on vuonna 2014 perustettu poliittisesti sitoutumaton ja voittoa tavoittelematon kansallinen, kulttuurillinen ja ammatillinen järjestö, jonka tarkoituksena on edistää jäsentensä ammatillista toimintaa ja koulutusta, ammatillisia saavutuksia, verkostoitumista sekä toimia kansallisen elokuva-, televisio- ja liikkuvan kuvan kulttuurin kehittämiseksi tasa-arvon näkökulmasta. WIFT Finland toimii yhteistyössä maan muiden kulttuuri- ja elokuvajärjestöjen kanssa sekä ylläpitää suhteita vastaaviin ulkomaisiin yhdistyksiin ja osallistuu alansa kansainväliseen toimintaan. WIFT Finland on kansainvälisen kattojärjestön Women in Film & Television Internationalin jäsen.

Vuonna 2021 WIFT Finland ry jatkoi toimintaansa ainoana organisaationa, jolla on selkeä mandaatti vaikuttaa sukupuolten välisen tasa-arvon saavuttamiseen suomalaisella audiovisuaalisella alalla. Yhdistys jatkoi kulttuuripoliittista vaikuttamistyötään tekemällä aktiivisia aloitteita ja vaikuttamalla julkisten toimijoiden strategioihin. Yhdistys toteutti tuttuun tapaan erilaisia tapahtumia, järjesti koulutuksia sekä hallinnoi tai koordinoi kotimaista ja kansainvälistä hanketoimintaa.

Vuoden 2022 lopussa WIFT Finlandilla oli 430 henkilöjäsentä. Jäsenet asuvat eri paikkakunnilla sekä ulkomailla. Lisäksi yhdistyksellä on kaksi kunniajäsentä, viisi yhteisöjäsentä ja viisi kannatusjäsentä.

WIFT Finland on perustamisestaan lähtien ollut WIFT International kattojärjestön jäsen. WIFT Finland kuuluu lisäksi Naisjärjestöjen Keskusliittoon ja Kulttuuria kaikille järjestöön.

1.2 Hallitustoiminta

1.2.1 Hallitus 2022-2023

Varsinaiset jäsenet:

Elina Knihtilä (puheenjohtaja), Marjaana Mykkänen (varapuheenjohtaja), Reetta Aalto (varapuheenjohtaja), Veera Lamminpää (varapuheenjohtaja), Annika Dahlsten, liris

Saaren-Seppälä, Minttu Mustakallio, Seidi Haarla, Hannamari Hoikkala, Katri Aksola ja Inka Rusi.

Varajäsenet:

Raija Talvio, Heli Tamminen, Elina Vitkala, Marika Jäske, Satu Mikkelinen, Henna Välkky, Kaisa Salmi, Anne Karttunen ja Hanna Maylett.

1.2.2 Hallitus 2021-2022

Varsinaiset jäsenet:

Elina Knihtilä (puheenjohtaja), Marjaana Mykkänen (varapuheenjohtaja), Raija Talvio (varapuheenjohtaja), Alisa Vakkila (varapuheenjohtaja), Heli Tamminen (sihteeri), Annika Dahlsten, Seidi Haarla, Marika Jäske, Veera Lamminpää ja Minttu Mustakallio.

Varajäsenet:

Hannamari Hoikkala, Anne Karttunen, Hanna Maylett, Taru Mäkelä, Iiris Saaren-Seppälä ja Elina Vitkala.

1.3 Yhdistyksen hallinto

Yhdistyksen toimistossa työskenteli toiminnanjohtaja, talouspäällikkö, somevastaava, viestintäharjoittelija (elokuva- ja televisiotutkimuksen opiskelija) ja projektipäällikkö. Kaikki työntekijät olivat osa-aikaisia.

Yhdistys käytti jäsenrekisterin ylläpitämisessä, jäsenmaksujen laskuttamisessa ja jäsentiedottamisessa suomenkielistä Flomembers-jäsenrekisteripalvelua. Lisäksi yhdistys käytti uutiskirjeen tekemisessä Mailchimp-palvelua. Yhdistys käyttää Google G Suite for Nonprofits -palvelua kaikessa tiedon tallennuksessa, -keruussa sekä viestinnässä. WIFT Finland ry kirjanpitäjänä toimi Rantalainen Oy, yhdistyksen tilintarkastajana ja hanketilintarkastajana Risto Ekholm/BDO. Yhdistys käytti kirjanpidossaan ja talousraportoinnissaan sähköistä Netvisor-taloushallintojärjestelmää. Yhdistyksen toimitilat sijaitsevat Helsingin Kaapelitehtaalle Tallberginkatu 1, 00180 Helsinki (B-porras, 5. kerros).

1. 4 Työryhmät

Vuoden aikana yhdistys vakiinnutti neljä eri aktiivista työryhmää: diversiteettityöryhmän, viestintätyöryhmän, tapahtumatyöryhmän ja projektiryhmän. Ryhmien tavoite on tukea yhdistyksen toimintaa ja mahdollistaa mielekäs vapaaehtoistoiminta yhdistyksessä. Ryhmien kommunikaatio tapahtuu slackissa ja tapaamiset pyritään järjestämään hybridinä niin että niihin on helpompi osallistua. Kaikki WIFTin jäsenet ovat tervetulleita osallistumaan työryhmien toimintaan.

Diversiteettityöryhmä edistää yhdistyksen yhdenvertaisuutta. **Yhdenvertaisuudella** tarkoitamme tasa-arvokysymysten tarkastelemista entistä laajemmin toiminnassamme: sukupuoleen perustuvan syrjinnän lisäksi pidämme myös muiden eri syrjinnän muotojen tunnistamista ja huomioon ottamista osana työsarkaamme audiovisuaalisella alalla. Vuoden 2022 aikana diversiteettiryhmä tapasi neljä kertaa ja suunnitteli mm. työryhmän toimintaa, yhdenvertaisuuskoulutusta ja sekä kävi läpi tasa-arvotyökalua yhdenvertaisuuden näkökulmasta.

Viestintäryhmän tehtävä on tehdä yhdistyksen viestintää vapaaehtoisvoimin.

Viestintäryhmä tarjoaa matalan kynnyksen tilan yhdistyksen uusille jäsenille. Ryhmässä myös ideoidaan uusia viestintäkeinoja. Viestintäryhmä tapasi erikseen aikoina sekä fyysisesti että etänä.

Tapahtumaryhmän tarkoitus on suunnitella ja toteuttaa erilaisia tapahtumia.

Tapahtumaryhmä tapasi viisi kertaa vuoden aikana etänä ja yhden kerran livenä.

Projektiryhmän tarkoitus on kartoittaa uusia hankkeita yhdistykselle ja selvittää niiden rahoitusmahdollisuuksia. Projektiryhmä tapasi etänä kuusi kertaa vuoden aikana.

Projektien ohjausryhmien tarkoitus on tukea yhdistyksen projekteja. Yhdistyksen hallitus valitsee jäsenet hyväksyessään projektisuunnitelman.

1.5 Yhdistyksen talous

Yhdistyksen keskeisimpiä rahoituslähteitä vuonna 2022 olivat Opetus- ja kulttuuriministeriö, Suomen elokuvaäätiö ja yhdistyksen jäsenmaksut.

Vuoden 2022 aikana yhdistys jatkoi erityishankkeiden toteuttamista: Action! - Audiovisuaalisen tasa-arvon ja työllistymisen hanke, joka on rahoitettu Euroopan sosiaali- ja rakennerahastosta. Tasa-arvotyökalun kehittäminen, jonka on rahoitettu Suomen Elokuvasäätiön tuella. Mentorointiohjelma on rahoitettu AVEK/Kopioston tuella.

WIFT Finlandin toimintaa ja hankkeita ovat rahoittaneet alla olevat tahot vuonna 2022:

Jäsenmaksut: 10.418 €

Yhdistyksen yleinen toiminta-avustus: Opetus- ja kulttuuriministeriö 20.000 €

Yhdistyksen erillismääräraha toiminnan kehittämiseen 2022-2023: Opetus- ja kulttuuriministeriö 100.000 €

Action!-hanke: Euroopan sosiaali- ja rakennerahasto 2019-2022: 7.353 €

Tasa-arvotyökalu: Suomen elokuvasäätiö 2021-2023: 20.155 €

Mentorointiohjelma: AVEK 2022: 4.500 €.

Membership coordination: WIFT International 2022: 3.916 €.

2. Vaikuttamistyö

2.1 Vaikuttamistavoitteet

Vuoden 2022 WIFT Finland teki laaja-alaista vaikuttamistyötä. Selkeytimme termistöä ja aloimme laajemmin käyttämään termiä tosiasiallinen tasa-arvo. Se tarkoittaa paitsi sitä että samanlaisia tulee kohdella samalla tavalla niin myös sitä, että erilaisuus on huomioitava. Tämä tarkoittaa syrjivien rakenteiden purkamista niin, että kaikilla on yhtäläiset mahdollisuudet taustoistaan riippumatta.

Sen lisäksi että pyrimme edistämään tasa-arvoa yleisellä tasolla niin halusimme vuoden aikana kirkastaa konkreettisia tasa-arvotavoitteitamme. Ne valikoituivat seuraaviksi:

1. Julkisin varoin toimivien on aktiivisesti edistettävä tosiasiallista tasa-arvoa.
2. Alan projektiluonteisuuden takia tulisi alalla ottaa käyttöön tuotantokohtaiset tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmat.

3. Häirintä ja epäasiallinen käytös on kitkettävä alalta ja tätä tukemaan tulee kehittää mm. toimivia anonyymejä ilmoituskanavia.
4. Alalle on kehitettävä avoimet tilastot ja tasa-arvoon liittyvää tutkimusta alalla on lisättävä.

2.2 Vaikuttamisen keinot

Yleistä neuvontaa

Teimme vuoden aikana tiivistä yhteistyötä alalla toimivien organisaatioiden kanssa. Kävimme keskustelua ja autoimme eri tahoja ymmärtämään esimerkiksi sen, miksi ja miten syrjiviä rakenteita tulee purkaa. Pyrimme myös saamaan alan keskeisiä toimijoita käyttämään oikeita termejä, jotta tasa-arvotyö ja sen tavoitteet ovat mahdollisimman selkeitä kaikille. Vaikka tässä on otettu askeleita eteenpäin, niin alalla on valitettavasti edelleen hyvin keskeisiäkin tahoja, joiden kanssa pitää vielä tehdä töitä tämän suhteen.

Tämän lisäksi esimerkiksi sukupuolen moninaisuus herätti paljon keskustelua.

Toiminnanjohtaja kävi usean tahon kanssa keskustelua siitä, miksi joissakin tilanteissa tasa-arvolaki vaatii, että juridista sukupuolta (väestörekisteriin merkitty sukupuoli, eli joko nainen tai mies) tulee tilastoida unohtamatta kuitenkaan sukupuolten moninaisuutta ja siihen liittyvää vaatimusta syrjintäkiellosta.

Yhdistyksen tavoite vuodelle oli, että meidän puoleen käännyttäisiin enemmän tasa-arvoon liittyvissä kysymyksissä, koska meillä on yleistä osaamista ja syvällistä juridista osaamista aiheesta. Vaikka pyrimme tuomaan tätä viestiä esiin sidosryhmillemme, emme valitettavasti saaneet tähän liittyen kovinkaan paljoa yhteydenottoja. Siksi päädyimme vuoden aikana keskittymään informaation jakamiseen tasa-arvotyökalun avulla (katso lisää kappaleesta 3.1).

AV-alan kasvusopimus

AV-alan kasvusopimuksessa julkinen sektori ja audiovisuaalisen alan toimijat määrittelevät yhdessä alan tulevaisuuden kasvu- ja kehitystavoitteet ja tulevaisuuden liiketoimintamahdollisuudet. Kasvusopimuksen ehdotuksessa sovitaan lisäksi niistä käytännön toimista, joilla julkinen sektori voi konkreettisesti tukea alan yrityksiä kasvussa ja alan kehityksessä.

Toiminnanjohtaja osallistui aktiivisesti AV-alan kasvusopimuksen tilaisuuksiin. Tilaisuuksissa hän toi vahvasti esiin sen, miten tärkeää alalle on että sukupuolten välinen tasa-arvo saavutetaan ja että myös tämä osa vastuullisuudesta tulee olla näkyvästi esillä kasvusopimuksessa. Konkreettisenä ehdotuksena hän mainitsi, että alalla pitäisi tehdä tuotantokohtaisia tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmia sekä että tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta edistävillä toimenpiteillä pitää olla positiivinen vaikutus rahoituspäätöksiä tehtäessä.

OKM: seksuaalisen häirinnän kitkemisestä kulttuurialalla

Opetus- ja kulttuuriministeriö teki kyselyn "Häirintä ja muu epäasiallinen kohtelu elokuva- ja teatterialalla - jatkokysely 2022" sekä järjestivät samasta aiheesta pyöreän pöydän keskustelun. WIFT Finland osallistui molempiin ja toi niissä esiin sen, että vaikka asiat ovat edenneet parempaan suuntaan on vielä paljon tehtävää.

Konkreettiseksi ratkaisuksi esitettiin, että häirinnän ja muun epäasiallisen kohtelun ehkäisemiseen tulee varata rittäävät resurssin, lisätä koulutusta ja mm. kehittää toimivia toimintamalleja ja anonyymejä ilmoituskanavia. Tämän lisäksi tulee edistää yleistä tasa-arvotilannetta, koska tämä auttaa myös kitkemään häirintää ja epäasiallista kohtelua. Tuotantokohtaiset tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmat, jotka sisältävät osioita turvallisemmasta työpaikasta ja puuttumisen keinoista, olisi myös tästä syystä hyvä ottaa käyttöön alalla.

Muut kulttuurialat - eettinen ohjeistus

Forum Artis sai Opetus- ja kulttuuriministeriöltä toimeksiannon laatia eettinen ohjeisto taide- ja kulttuurialalla. Toiminnanjohtaja keskusteli Forum Artisin edustajien kanssa eettisistä ohjeistuksesta ja kommentoi heidän luonnoksiaan. WIFT Finland piti hyvänä asiana, että ohjeistuksissa oltiin huomioitu tasa-arvo. Esitimme kuitenkin toiveen, että kohtaa konkretisoidaan lisäämällä, että taide- ja kulttuurialalla pitäisi aina mahdollisuuksien mukaan tehdä projektikohtaisia tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmia.

2.3 Viestintä

Media

Yhdistys ja yhdistyksen ajamat tavoitteet saivat hyvin näkyvyyttä mediassa. Kesäkuussa Action-hankkeen tuloksien julkaisun yhteydessä hallituksen varapuheenjohtaja Reetta Aalto puhui Yle aamussa tutkija Nina Maskuliin kanssa alan tasa-arvohaasteista ja hallituksen jäsen Seidi Haarla samasta aiheesta myös Nina Maskulinin kanssa MTV3 Uutisaamussa. Tämän lisäksi puheenjohtaja Elina Knihtilä nosti useassa haastattelussa esiin alan tasa-arvohaasteita ja toiminnanjohtaja Anttonen nosti Anna -lehden haastattelussa esiin tasa-arvotyökalun. Myös Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto Teme haastatteli Anttosta ja tutkija Tarja Savolaista alan tasa-arvotilanteesta ja tässä nostettiin myös esiin tasa-arvotyökalu.

WIFT Finlandin sosiaalisen median presenssi kasvoi 2022 aikana, kun yhdistys avasi oman Instagram-kanavan (@wiftfinland). **Veera Lamminpää** otti helmikuussa 2022 vastuun uuden mediakanavan ja jo olemassa olevan Facebook-tilin ylläpidosta ja kehittämisestä sosiaalisen median vastaavan roolissa, mutta myös muilla työntekijöillä säilyi oikeus luoda niihin uutta sisältöä. Sosiaalisen median sisällöistä ottivat osittain vastuuta myös viestintäharjoittelija **Taija Säkkinen** ja tutkija **Tarja Savolainen**.

Sosiaalisen median viestinnän yleisestä linjasta sovittiin hallituksen kesken ja se kirjattiin osaksi Taija Säkkinen luomaa, myös muut viestintävälineet kattavaa viestintäsuunnitelmaa.

Keskustelutilaisuudet

Rakkautta ja Anarkiaa x WIFT Finland: Brainwashed - Sex - Camera - Power paneelikeskustelu

WIFT Finland järjesti yhteistyössä **Rakkautta ja Anarkiaa** -elokuvafestivaalin kanssa paneelikeskustelun. Aiheena **Nina Menkesin** dokumentti **Brainwashed - Sex - Camera - Power**. Dokumentti käsittelee naisen esineellistämistä valtavirtaelokuvissa ja sen vaikutusta esimerkiksi alalla esiintyvään syrjintään sekä yleisesti seksuaaliseen häirintään ja väkivaltaan. Yhteistyöhön päädyttiin elokuvan tuottajan ja WIFT Finlandin hallituksen jäsenen **Inka Rusin** kautta.

Paneeliin osallistuivat Nina Menkesin itsensä lisäksi näyttelijä-elokuvantekijä **Pihla Viitala** ja elokuvantekijä-performanssitaiteilija **Vishnu Vardhani Rajan**. Keskustelua moderoi **Tanja**

Rusi, elokuvan linjatuottaja. Paikalla WIFT Finlandista olivat Inka Rusi ja toimiston **Taija Säkkinen**.

Paneelikeskustelussa nousi esiin muun muassa Viitalan kokemukset naispuolisena näyttelijänä sekä #MeToo-ulostulosta, Menkesin näkemys nuorten tyttöjen tekemästä 'itsensä esineellistämisestä' sosiaalisessa mediassa sekä muilla tavoin sosiaalisessa mediassa esiintyvää aiheeseen liittyvää sisältöä, Rajanin nostamana.

WIFT Finland nostettiin esiin keskustelun aikana tahona, jonka sivuilta voi löytää lisätietoa suomalaisen elokuvan tasa-arvotilastoista. Myös tasa-arvotyökalu nostettiin esiin yhtenä mahdollisista vastauksista alalla esiintyvään epätasa-arvoon. Lisäksi WIFT Finlandin jäsenkampanjaa ilmaisesta loppuvuoden jäsenyydestä tuotiin esiin.

Festivaalin järjestäjät kertoivat, että paneelikeskustelu oli koko festivaalien suosituin keskustelutapahtuma. Tämä kertoi aiheen tärkeydestä ja onnistuneesta tiedottamisesta. Keskustelu itsessään sai myös hyvää palautetta.

WIFT x Cinema Orion x Brainwashed

2.12.2022 järjestettiin Brainwashed-dokumentin erikoisnäytös. Sitä varten järjestettiin yhteistyö, jossa Cinema Orion tarjosi vapaalippuja kutsuvieraille sekä -50% alennuksen WIFT Finlandin jäsenille illan näytökseen. WIFT Finland oli yhteydessä vaikuttamisen ammattilaisiin, joita myös kutsuttiin näytökseen. Näytöstä mainostettiin sosiaalisessa mediassa, WIFT:in nettisivuilla sekä jäsensähköpostissa ja uutiskirjeessä. Tapahtuma keräsi suosiota. Näytökseen kuului myös Q&A-osio elokuvan tuottajan ja hallituksen jäsenen **Inka Rusin** sekä toimiston työntekijän **Taija Säkkinen** kanssa. Sosiaalisen median vaikuttajat sekä jäsenet nostivat WIFT Finlandia somessa, mikä toi näkyvyyttä aiheelle ja yhdistykselle.

3. Projektit

3.1 Tasa-arvotyökaluprojekti

Tasa-arvotyökaluprojektin tarkoitus on auttaa alalla toimivia tekemään konkreettisia tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta edistäviä tekoja. Alan projektiluonteisuuden takia keskitymme ratkomaan tasa-arvohaasteita tuotantokohtaisesti ja avuksi kehitämme digitaalisia työkaluja.

Elokuviin ja televisio-ohjelmien tuotantojen kehittämissä vaiheissa tasa-arvotyökalulla voi laatia projektikohtaisen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman. Työkalu (Tea) toimii niin, että vastaamalla kysymyksiin Ment-alusta tuottaa samalla suunnitelman ja antaa täyttäjälle tarvittaessa lisätietoa mm. lainsäädännön vaatimuksista ja käytännön vinkkejä. Tarkoituksena on herätellä projektin johtotehtävissä olevia henkilöitä pohtimaan ja suunnittelemaan elokuvan tai televisio-ohjelman sisältöä, työsuhteita ja työturvallisuutta tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden näkökulmista. Tasa-arvotyökalussa on myös loppuraportointiosio, jota voidaan hyödyntää projektin päättyttyä ja näin seurata esimerkiksi tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman toteutumista. Tämä antaa myös mahdollisuuden kerätä alalla paljon kaivattua tilastotietoa.

Työkalun tarkoitus ei ole rajata taiteen tai liiketoiminnan vapautta. Se pyrkii auttamaan audiovisuaalisen alan toimijoita muun muassa helpottamalla laissa määritettyjen tasa-arvoon ja yhdenvertaisuuteen liittyvien säädösten noudattamista. Projektin vetäjä, WIFT Finlandin toiminnanjohtaja Eeva-Sofia Anttonen, on taustaltaan juristi ja on hyödyntänyt erityisosaamistaan tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuslainsäädäntöjen suhteen. Alalle tyypillisiä piirteitä ovat pienet organisaatiot, paljon freelancereita, vähäiset resurssit ja kiire. Näin ollen haasteita ilmenee paitsi osaamisessa mutta myös ajan puutteessa, joihin molempiin tasa-arvotyökalu tarjoaa helpotusta. Tärkeä tavoite on myös se, että yritykset voivat hyödyntää työkalua viestinnässään (yritysvastuu) ja rahoitushakemuksissaan. Projekti on saanut rahoitusta Suomen elokuvasäätiöltä. Ment oy on sponsorina tarjonnut alustan.

Vuoden 2022 aikana kehitettiin tasa-arvotyökalusta toinen prototyyppi, jota käytiin läpi työryhmän ja hallituksen sekä vapaaehtoisten alan ammattilaisten kanssa. Tämän jälkeen tehtiin ensimmäinen testiversio, jota esiteltiin syksyn aikana sidosryhmille tarjoten näille mahdollisuus testata työkalua. Vaikka työkalu oli edelleen keskeneräinen, sai se erittäin hyvää palautetta. Erityisesti kiiteltiin sitä, että tällaiselle työkalulle on suuri tarve, sekä sitä, että se on erittäin helppokäyttöinen.

3.2 Action

Apurahawebinaari 11.1.

WIFT Finland järjesti yhteistyössä Taiteen edistämiskeskuksen kanssa apurahawebinaarin tiistaina 11.1.2022. Webinaari on osa seminaarisarjaa, jossa audiovisuaalisten alojen tekijöille tukea myöntävät tahot esittelevät tukimuotojaan ja käytäntöjään. Tällä kertaa

esittelyvuorossa ovat **Suomen elokuvasäätiö (SES)** sekä **Suomen Kulttuurirahasto (SKR)**. Moderaattorina toimi WIFT Finlandin hallituksen jäsen.

Dokumenttielokuvan päähenkilöt ja etiikka -seminaari DocPointissa

1.2.2022

Dokumenttikillan, WIFT Finlandin ja Pohjoismaisen kulttuuripisteen yhteistyössä toteuttama elokuva-alan ammattilaisille suunnattu seminaari järjestettiin DocPoint-festivaaleilla 1.2.2022 (klo 11:00-16:30). ”Dokumenttielokuvan päähenkilöt ja etiikka”. -seminaari tarkasteli dokumentaristin työn eettisiä kysymyksiä, valintoja ja kipupisteitä esimerkkitapausten (case studies) ja luento-osuuksien kautta. Loppukeskustelussa pohdittiin myös tarvetta eettiselle ohjeistolle dokumenttielokuvan tekoprosessia ajatellen. Tilaisuuden moderoivat Dokumenttikillan **Maija Hirvonen** ja WIFT Finlandin **Marjaana Mykkänen**. Seminaarin kielet olivat suomi ja englanti.

Seminaari oli seurattavissa vain etänä, ja reaaliajassa sillä oli parhaimmillaan samanaikaisesti 234 katsojaa. Seminaari toteutettiin Avekin tuella sekä osittain Euroopan sosiaalirahaston rahoittaman Action!-hankkeen avustuksella. Se, että avustuksilla mahdollistetaan tämänkaltaisten ammatillisten seminaarien toteuttaminen, on keskeistä koko alan kehittymisen, uudistumisen ja elinvoimaisuuden kannalta.

Toteutettu seminaari keskusteluineen jättää myös pohdittavaksi laajemman kysymyksen siitä, olisiko mahdollista tarjota tekijöille jonkinlainen tuki, foorumi ja/tai ohjeistus eettisiin pohdintoihin sekä ylipäättään hyvin itsenäisen työn ohjaukseen. WIFT ja Dokumenttikilta voisivat miettiä tätä yhdessä. Työ olisi tärkeää ja koskettaisi laajaa kenttää alalla, mutta kokonaisuus on suuri pienille yhdistyksille, joten asian edistämistä harkitaan ajan kanssa.

Dokumenttielokuvan kehittälyvaiheet Tampere Film Festivalilla 10.3.

WIFT Finland järjesti Tampereen elokuvajuhlilla torstaina 10.3.2022 ammattilaisohjelmistoa (Script 2 ja 3) sekä illalla verkostoitumistilaisuuden. ”Dokumenttielokuvan kehittälyvaiheet” suuntasi katseen DOC Tampere -kehittälyklinikan alumniensa työn alla oleviin teoksiin sekä case studyna **Milja-Liina Moilasen** ja **Eveliina Pasasen** dokumenttielokuvaan **Respect**, joka käsittelee tosi-tv:n naiskuvaa ja rakenteellista naisvihaa. Tekijöitä haastattelivat **Seidi Haarla** (WIFT Finland) ja **Maija Hirvonen** (Dokumenttikilta).

DOC Tampere -kehittälyklinikan alumneista teoksistaan olivat puhumassa **Sandra Enkvist** ja **Luisa Zabel** (Sata ääntä sateesta), **Catarina Diehl** ja **Tommi Seitajoki** (Skilsmässobrev –

Kirjeitä eräästä avioerosta), **Miina Alajärvi** (Lappi itsenäiseksi mixtape), **Hanna Partanen** (Narrators of History), **Oliwia Tonteri** (Western Taboo) sekä coachina toiminut **Inka Achte**. Vuosina 2020 ja 2021 järjestetyn kehittelyklinikan kiitellyimpänä antina nousivat etenkin luotujen verkostojen merkitys sekä dialogisen keskustelun eteenpäin vievä voima.

Tampereen elokuvajuhlien paneelikeskustelu dokumenttielokuvien levitysmuodoista 10.3.

Dokumenttielokuvan levitysmuodoista paneelissa keskustelivat **Inka Achte** (ohjaaja, festivaalilevittäjä ja DocPointin ohjelmajohtaja), **Juha Elomäki** (Pirkanmaan elokuvakeskuksen levityspäällikkö), **Kai Itämäki** (StoryHillin toimitusjohtaja), **Manna Katajisto** (tiedottaja, Manna PR) sekä **Jenny Westergård** (Commissioning Editor, YLE) Tampereen elokuvajuhlilla 10.3.2022. Keskustelun moderaattorina toimi **Elina Vitkala** (WIFT Finland). Monipuolista keskustelua käytiin niin dokumenttielokuvan levitykseen liittyvistä erityispiirteistä, levityksen käytännön haasteista sekä vanhakantaisista asenteista, joita olisi syytä ravistella. Suuri levitys ei saisi olla itsetarkoitus, vaan kullekin dokkarille on löydettävä oma ”paikkansa” ja mielekäs esittämisareena, jotta teos ja sen yleisö kohtaavat. Lisäksi Tampereen elokuvajuhlien Festivaalikeskuksella järjestettiin illalla rento verkostoitumistilaisuus kuohuvan äärellä, ja paikalla kävi noin 60 alan tekijää puolentoista tunnin aikana. Tapahtuman aikana käytiin keskustelua naisten asemasta työelämässä ja miten voisi hyödyntää WIFTin verkostoa. Paikalla oli sekä miehiä, että naisia.

3.3 Audiovisuaalisen alan sukupuolentutkimuksen projekti

AV-alan sukupuolentutkimuksen projekti alkoi 1.3.2022 ja päättyi 28.2.2023. Projektin tavoitteena oli edistää alan tutkimuksen käynnistämistä sekä parantaa kansainvälistä tutkimusyhteistyötä, tutkimuksista viestimistä ja opiskelijayhteistyötä. Projektista on vastannut tutkija, VTT Tarja Savolainen.

Projektissa lähetettiin kysely viidelle mediatutkijalle, jotka ovat erikoistuneet audiovisuaaliseen alaan ja/tai sukupuolentutkimukseen. Kyselyssä tiedusteltiin, tutkitaanko vastaajan oppiaineessa tai muussa lähipiirissä tällä hetkellä sukupuoli audiovisuaalisessa tuotannossa -teemaa (ml. opinnäytteet). Jos, minkälaista tutkimusta tehdään? Jos ei, mikä tähän on syynä? Tutkijoista neljä vastasi. Yhdessäkään oppiaineessa ei ollut kyselyn aikaan menossa alan tutkimusprojektia. Vain yhdessä on käynnissä yksittäisen tutkijan väitöskirjaprojekti. Pro graduja tehdään jonkin verran sukupuolen representaatiosta. Sukupuolinäkökulmaa saatetaan sisällyttää myös muihin aiheisiin.

Projektin puitteissa on pyritty edistämään av-alan tasa-arvotilastointia, joka on todettu erittäin puutteelliseksi. Tähän liittyen on oltu yhteydessä seuraaviin tahoihin: Audiovisual Producers eli Apfi ry, Business Finland, Suomen elokuvasäätiö ja Tilastokeskus. Yhteydenottojen pohjalta on selvinnyt, että Apfi ry on monitoroinut kolmena vuonna elokuvien ja televisiosarjojen sisältöjä sukupuolinäkökulmasta, ja sen tarkoitus on edelleen jatkaa monitorointia. Viimeisten tulosten julkaiseminen on jostain syystä viivästynyt. Business Finland jakaa huomattavan määrän tukea av-alalle, mutta tukien kohdentamista ei seurata sukupuolten tasa-arvon näkökulmasta. Wift Finland ry päätti tehdä aloitteen Suomen elokuvasäätiölle vuosittaisen tasa-arvotilastoinnin kehittämiseksi. Tarkoitus on tavata säätiön tutkijoita ja esitellä ehdotus. Yhdistyksen edustajat (Eeva-Sofia Anttonen, Marjaana Mykkänen, Tarja Savolainen) etätapasivat Tilastokeskuksen tutkijoita (Marjut Pietiläinen, Laura Saarenmaa) 16.11.2022 ja keskustelivat av-alan tasa-arvotilastoinnin mahdollisesta kehittämisestä siten, että Tilastokeskus tuottaisi vuosittain tilastoja elokuvasäätiön antaman datan pohjalta. Sovittiin jatkoneuvotteluista. Projektissa tehtiin suunnitelma tasa-arvotilastointia varten, joka sittemmin sisällytettiin valmisteilla olevaan Tea tasa-arvotyökaluun.

Projektiin liittyen Savolainen osallistui alan seminaareihin ja tapaamisiin. Ne tarjosivat mahdollisuuden luoda käsitystä alan sukupuolentutkimuksen tilanteesta, verkostoitua ja vaihtaa näkemyksiä tutkijoiden ja tekijöiden kanssa. Tapaamiset vahvistivat käsitystä siitä, että av-alan sukupuolittuneisuuden tutkimukselle on tarvetta ja kiinnostusta niin Suomessa kuin kansainvälisestikin, mutta tutkimusta on hyvin vähän. Savolainen järjesti myös Wifin jäsenten tutkijatapaamisen, jossa tehtiin tilannekatsaus. Kenelläkään osallistuneista ei ollut menossa aiheeseen liittyvää tutkimusprojektia. Tilaisuuteen osallistuivat Savolaisen lisäksi Nina Maskulin, Kirsi Reinola ja Raija Talvio.

Savolainen osallistui Median ja viestinnän tutkimuksen päiville Turussa 22.-23.4.2022 ja piti Elokuva ja vastuu -työryhmässä esitelmän "*Feministisen mediapolitiikan vastuunkantajat. Sukupuolten tasa-arvo ja ihmisten yhdenvertaisuus audiovisuaalisessa mediassa*". Esitys herätti runsaasti keskustelua. Monille oli uutta se, miten useat tahot vaikuttavat siihen, minkälaisia elokuvia tuotetaan. Seminaarissa oli mahdollisuus myös verkostoitumiselle ja yhteistyökumppaneiden tapaamiselle. Keskustelujen pohjalta syntyi käsitys, ettei feminististä audiovisuaalisen tuotannon tutkimusta tehdä tällä hetkellä, sillä suomalaisten mediatutkijoiden huomio on pitkälti sosiaalisessa mediassa ja representaatioissa.

Savolainen puhui naisten työllisyyden parantamiseen av-alalla tähänneen Action-hankkeen loppuseminaarissa Aalto-yliopistossa 29.4.2022 otsikolla *Tasa-arvokupla puhkaistu. Mitä*

seuraavaksi? Seminaarissa kävi mm. ilmi, että suomalaiset av-alan tilastot ovat pitkälti puutteellisia, eivätkä ne anna riittävästi tiedollista tukea tasa-arvon kehittämiseksi alalla.

Savolainen puhui EWAn eli European Women's Audiovisual Networkin sukupuolten tasa-arvoa ja työturvallisuutta käsitelleessä saksalais-ranskalaisessa elokuvatuottajien Forum Alentours -tapahtumassa Strasbourgissa 30.6.2022. Puheessa hän käsitteli Suomen tasa-arvotilannetta #MeToo-jälkeisenä aikana. Tilaisuudessa kävi ilmi, että myös muissa Euroopan maissa kaivataan tutkimusta ja tilastointia naisten asemasta av-alalla sekä MeToo-vaikutuksesta. Tilaisuudessa oli mahdollisuus myös tutustua eurooppalaisiin alan toimijoihin.

Projektin yhteydessä pyrittiin käynnistämään myös pohjoismainen (Suomi, Tanska, Ruotsi) yhteistyö kansallisten Wift-yhdistysten ja tutkijoiden kesken. Verkostoitumisyhteistyön tarkoituksena oli edesauttaa parempien ja vertailukelpoisten tasa-arvotilastojen aikaan saamisessa Pohjoismaissa. Rahoitusta haettiin sekä Pohjoismaiselta Kulttuuripisteeltä että Pohjoismaiselta tasa-arvotiedon keskukselta. Kumpikaan taho ei myöntänyt rahoitusta.

Projektissa pyrittiin myös parantamaan tasa-arvotilanteesta viestimistä. Tähän liittyen keväällä 2022 julkaistiin yhdistyksen verkkosivuilla ja somessa juttuja Suomen elokuväsäätiön ja Ruotsin elokuvainstituutin vuositilastojen pohjalta. Yhdistyksen verkkosivulla julkaistiin kirjallisuusluettelo, jonka antaa keskeiset lähteet alan tutkimuksesta kiinnostuneille.

Projektissa kehitettiin myös opiskelijayhteistyötä. Tähän liittyen on tavattu opiskelijoita, keskusteltu heidän tarpeistaan ja ohjattu esimerkiksi tapaamaan elokuvantekijöitä. Opiskelijoiden tiedusteluihin on myös vastattu sähköpostitse. Em. kirjallisuusluettelo palvelee myös opinnäytteitään tekeviä opiskelijoita.

Sukupuolentutkimuksen projekti on osoittanut, että av-alan tasa-arvotutkimukselle ja tilastoinnille on suuri tarve ja kiinnostus, mutta tutkimusta ei juuri ole. Projektin aikana on onnistuttu viestimään tutkimuksen ja tilastoinnin tarpeista eri tahoille ja käynnistämään neuvotteluja puutteiden korjaamiseksi.

3.4 Muu toiminta ja tapahtumat

Mentorointi

Mentoroinnin aloitusseminaari oli Kaapelitehtaalla 10.8.2022. Paikalla oli 5 mentoria ja 5 aktoria. Virpi Haavisto (ratkaisukeskeinen coach) piti alustusluennon mentoroinnista ja antoi käytännön työkalut paikalla oleville osanottajille. Monet heistä olivat ensimmäistä kertaa joko mentorina tai aktorina. Tilaisuudessa havaitsi osanottajien innokkuuden ohjelmaan. Yksi WIFTin tavoitteista on kouluttaa naisia ammatissaan eteenpäin ja tässä nimenomaan kokeneemmat ammattilaiset tukevat ammatillista kasvamista, jakavat kokemuksiaan ja kannustavat käytännön tasolla nuorempia kollegoita. Keskeinen ajatus on se, että ongelmien sijaan pitäisi puhua ratkaisujen ja tavoitteiden löytämisestä pitää löytää omat voimavarat ja vahvuudet ja uskoa omaan onnistumiseen. Tässä tilaisuudessa huomasit kuinka tärkeää yhdistykselle on naisten ammatillisen koulutuksen turvaaminen, jotta tekijät pääsevät jakamaan arvokkaita kokemuksiaan niin Suomessa kuin ulkomailla.

Verkostoitumistapahtumat

30.5.2022 Verkostoitumistilaisuus jäsenille Kaapelilla, **Tarja Savolainen** piti alustuksen kirjastaan "Tasa-arvokupla puhkeaa - Naiset ja elokuva Suomessa", minkä jälkeen oli vapaamuotoista verkostoitumista. Paikalla oli osanottajia n. 30.

17.6.2022 WIFTin esittelytilaisuus nimellä "What the WIFT" Sodankylän elokuvajuhlien pienessä teltassa. Tarjolla boolia ja kahvia sekä teetä. Tapahtumaa mainostettiin sekä WIFTin ja elokuvajuhlien somessa että sähköpostein. Elina Knihtilä esitteli yhdistyksen toimintaa kuten tasa-arvotyökalua, ja toimiston henkilökunnan täydentäen esittelyä. Paikalla olleet hallituksen jäsenet myös verkostoituvat osallistujien kanssa. Osallistujia oli useampi kymmenen, joista suurin osa ei ollut jäseniä. Yleisöstä kysyttiin, onko yhdistys myös muunsukupuolisille, vastasimme että kaikki sukupuolet ovat erittäin tervetulleita.

14.9.2022 Tea & Sparkling after work -tapahtuma Salutorgetissa. Perinteeksi muodostunut tapahtuma järjestettiin parin vuoden pandemiatauon jälkeen. Tapahtumasta informoitiin uutiskirjeitse ja ilmoittautuminen tapahtui FloMembers-alustan kautta. Osallistujien lukumäärä oli rajattu 30 henkilöön. Tästä oli myös Facebook-tapahtuma. Tapahtumassa oli neljä sponsoria, joita nostettiin myös someviestinnässä (Angel Films Oy, Aurora Films Oy, Post Control Oy ja White Point Digital). Tapahtuman aikana viestittiin Instagramin tarinoiden

kautta ja jälkikäteen julkaistiin sisältöä sekä kotisivuilla että sosiaalisissa medioissa. Tapahtuma sai hyvää näkyvyyttä ja paljon kiitosta verkostoitumismahdollisuudesta.

24.10.2022 Jäsentapahtuma ravintola Punavuoren Ahvenessa. Tapahtumassa oli reilu parikymmentä jäsentä ja kolme toimiston työntekijää. Illan aikana keskusteltiin toiveista seuraavan vuoden tapahtumia varten. Aihe herätti inspiroitunutta keskustelua ja paljon konkreettisia ideoita. Tapahtumassa oli myös rennompaa verkostoitumista ja siitä kiiteltiin. Tapahtumasta informoitiin niin sosiaalisessa mediassa kuin jäsenviestinnässäkin. Myös tapahtuman kuluessa tehtiin päivityksiä sosiaaliseen mediaan.

17.11.2022 yhdistyksen pikkujoulut järjestettiin Kaapelitehtaan Verner-kattosaunalla. Iltaa vietettiin saunomisen ja verkostoitumisen merkeissä, ja tilasta löytyi palju ex tempore speed meetingeihin. Hallituksemme varapuheenjohtaja Marjaana Mykkänen kertoi kansainvälisen WIFT Internationalin toiminnasta. Marjaana on myös WIFT Internationalin hallituksen jäsen. Alustuksen jälkeen keskusteltiin jäsenten toiveista kattojärjestölle. Tapahtumaan osallistui 50 henkilöä

4. Yhteistyö ja verkostot

Yhdistykselle on perustamisesta lähtien ollut selvää, että tasa-arvoa tulee ensisijaisesti edistää yhteistyössä muiden tahojen kanssa.

Yhteistyö korkeakoulujen kanssa on yhdistykselle tärkeää ja siksi esimerkiksi Helsingin yliopiston elokuva- ja televisiotutkimuksen tilanne huolestuttaa ja yhdistys allekirjoitti adressin, jossa vaadittiin yliopistoa takaamaan oppiaineen tulevaisuus.

4.1 WIFT International

WIFT Finlandin on osa WIFT International verkostoa ja toiminnanjohtaja sekä varapuheenjohtaja Marjaana Mykkänen osallistuivat aktiivisesti verkoston tapaamisiin. Tapaamisissa hän on luonut uusia kansainvälisiä kontakteja ja saanut kuulla muiden kokemuksia tasa-arvotyöstä sekä jakanut tietoa WIFT Finlandin toiminnasta.

WIFT Finlandin kaksi hallituksen jäsentä osallistuivat WIFT Internationalin jokavuotiseen Berlinale tapahtumaan (annual WIFTI event @Berlinale 2022). Tämä vuotinen teema oli komedia ja etäyhteyksien kautta tapahtumaan osallistui eri maiden WIFT organisaatioita.

WIFT International järjesti "WIFTI cocktail in Cannes May 22 2022"

verkostoitumistilaisuuden, yhteistyössä WIF LA, NYWIFT ja ARTEF (Antiracist Taskforce for European Film). Suomesta osallistui neljä jäsentä tilaisuuteen.

Worldwide Pitch Competition

WIFT Finland osallistui marras-joulukuussa 2022 WIFT Finlandin järjestämään Worldwide Pitch -kilpailuun. Kilpailun kriteerien mukaan elokuvien tuli olla täyspitkiä, varhaisessa kehitysvaiheessa, ja niiden päähenkilöiden, ohjaajan ja käsikirjoittajan piti olla sukupuoleltaan naisia tai ei-binäärisiä. Kilpailun pääasiallinen tarkoitus oli tuoda globaalia näkyvyyttä kehitteillä oleville projekteille.

Jokaisella WIFT Internationalin sisärjestöllä oli oikeus valita kilpailuun yksi edustajaprojekti. WIFT Finlandin hallituksen jäsenien (**Marjaana Mykkänen, Veera Lamminpää, Seidi Haarla & Reetta Aalto**) muodostama vapaaehtoinen raati suoritti esikarsinnan.

Hakuilmoitus välitettiin WIFT Finlandin jäsenille sähköpostitse sekä WIFT Finlandin sosiaalisen median kanavissa. Hakemuksia saapui 14 kappaletta, joista lopulliseksi edustajaksi valittiin käsikirjoittaja **Natalie Immosen**, ohjaaja **Oliwia Tonterin**, sekä tuottajapari **Alexi Bardyn** ja **Helen Vinogradovin** elokuvaprojekti *Paloma Brouhaha*. Juryn valintaperusteet olivat tekijöiden vahva kirjallinen ilmaisu sekä liikuntavammaisen päähenkilön tuoma kiinnostava, tuore näkökulma seksuaalisuuteen.

WIFT Finlandin tuli myös lähettää kilpailun kansainväliseen juryyn alalla työskentelevä "arvovaltainen henkilö tai päätöksentekijä". Tähän rooliin valittiin tuolloin Aalto-yliopiston tuottajana ja vuoden 2023 Suomen elokuvasäätiön tukiesittelijänä aloittanut **Iikka Mertsola**. Juryssä oli 25 jäsentä eri puolilta maailmaa.

Online-tapahtuma pidettiin 12.12.2022. Elokuvaprojekti *Paloma Brouhahan* pitchasi tapahtumassa ohjaaja Oliwia Tonteri. Projekti oli juryn suosikki ja voitti tapahtuman \$1000 (Yhdysvaltain dollari) suuruisen pääpalkinnon.

WIFT International Global membership coordinator

WIFT Finland ryhtyi hoitamaan WIFTIn Global membership koordinaattorin tehtäviä etänä vuonna 2022. Tämä on hyvä tapa verkostoitua maailmanlaajuisesti ja löytää uusia näkökantoja toimintaamme sekä vaikuttaa kansainvälisen järjestön toimintaan. Tehtäviin kuului jäsenmaksujen lähettäminen ja maksutapahtumien valvominen, jäsenrekisterin

ylläpito, jäsenten välisten yhteyksien luominen ja osallistuminen uusien partnereiden tapaamisiin.

WIFT Finlandin hallituksen jäsen Marjaana Mykkänen valittiin tehtävään ja myös WIFT International hallitukseen. Talouspäällikkö Jutta Ahtola hoiti WIFTIn yllämainittuja taloustehtäviä.

4.2 EWA - European Women´s Audiovisual Network

Tarja Savolainen osallistui Forum Alentours -tapahtumaan Strasbourgissa Ranskassa 30.6.2022. Tilaisuudessa järjestetyssä paneelikeskustelussa *Gender Equality and Workplace safety – Where are we now?* hän puhui MeToo-liikkeen jälkeisestä tasa-arvotilanteesta Suomen audiovisuaalisella alalla erityisesti työsuojelun näkökulmasta. Paneelin muita esiintyjiä olivat **Jenni Koski** (puheenjohtaja, EWA – European Women´s Audiovisual Network), **Margherita Licata** (pääalustaja, tutkija, ILO – International Labour Organisation) ja **Nora Phillipe** (johtaja,; dokumentaristi,; opettaja,; tutkija, EURODOC, European Council of Doctoral Candidates and Junior Researchers,a).

Forum Alentours on vuosittain Strasbourgissa järjestettävä Euroopan ranskan- ja saksankielisten elokuvantekijöiden yhteistuotantotapaaminen. Paikalla oli noin 300 osallistujaa. Tapahtuman järjestää CinEuro (Sveitsin, Ranskan, Belgian, Luxemburgin ja Saksa yhteistuotantoverkosto) ja rahoittaa Euroopan alueellinen kehitysrahasto. Em. paneelin tilaisuudessa järjesti EWA, European Women´s Audiovisual Network. Naiselokuvantekijöiden osoittaman kiinnostuksen vuoksi EWAn suunnitelmana on vakiinnuttaa vuosittainen osallistumisensa tapahtumaan.

Tilaisuuden anti Wift Finlandille oli ennen kaikkea tietojen vaihto MeToon jälkeisestä tilanteesta audiovisuaalisella alalla ja verkostoituminen alan tasa-arvotoimijoiden kanssa mahdollista tulevaa yhteistyötä varten. Toistaiseksi ei Euroopassa ole vielä tehty selvityksiä MeToon vaikutuksista av-alalle, mutta tällaisia on ilmeisesti tulossa. Eurooppalaisessa AV-tuotannossa on edelleen runsaasti erilaisia työsuojeluun ja naisten asemaan liittyviä ongelmia.

4.3 Naisjärjestöjen Keskusliitto

WIFT Finland on Naisjärjestöjen Keskusliiton jäsen ja yhdistys osallistui vuoden aikana aktiivisesti heidän järjestämiin tapahtumiin. Vuoden 2022 aikana Naisjärjestöjen Keskusliitto valmistautui vuoden 2023 eduskuntavaaleihin laatimalla omat hallitusohjelmavoitteet 2023-2027 ja tähän työhön toiminnanjohtaja osallistui aktiivisesti. Hän sai lisättyä

tavoitteisiin: Edellytetään tarvittaessa lainsäädännöllä, että elokuva-alan ja yleensä kulttuurin ja taiteen julkisia varoja jakavat tahot edistävät sukupuolten tasa-arvoa ja

- jakavat rahoitusta tasa-arvoisesti
- noudattavat avoimia päätöksenteon kriteereitä ja tilastoivat läpinäkyvästi ja yhdenmukaisesti rahoituksen jakautumista sukupuolittain ja lajityypeittäin
- edellyttävät tasa-arvon ja vastuullisuuden huomioimista myös varoja saavilta tahoilta.

Vuoden aikana WIFT Finland tiiviisti myös yhteistyötä muiden Naisjärjestöjen Keskusliiton jäsenjärjestöjen kanssa ja joulukuussa järjestettiin Naisjuristit ry:n kanssa yhteinen avoin webinaari: Elokuva- ja tv-alan tasa-arvotilanne sekä legal designin mahdollisuudet.

Tilaisuuden aikana elokuvaohjaaja ja Suomen elokuvaohjaajaliiton puheenjohtaja **Hanna Maylett** luennoi elokuva- ja tv-alan vallitsevasta tasa-arvotilanteesta, tasa-arvon toteutumisen haasteista sekä alan tulevaisuuden näkymistä, **Eeva-Sofia Anttonen** esitelmöi legal designin mahdollisuuksista audiovisuaalisen alan tasa-arvotilanteen edistämiseksi ja Ment-palvelun CEO ja founder **Kaisa Kromhof avasi** oikeusteknologian (legal tech) hyödyntämismahdollisuuksia tasa-arvokysymysten parissa. Tilaisuuteen osallistui noin 40 henkilöä.